TABLEAUX MODERNES

LIVRES d'ART

COLLECTION DE FEU M.

F. H. M. POST,

Collection J. STEFFELAAR & AUTRES.

COLLECTION de feu M. F. H. M. POST

COLLECTION J. STEFFELAAR & AUTRES.

1894
NOV 13
Hague
C. 2

TABLEAUX MODERNES

LIVRES D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO"

PRINSEGRACHT 57

le Mardi 13 Novembre 1894

à onze heures précises

par le ministère de M. P. C. L. EIKENDAL, notaire,

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG

Plaats 20 — La Haye.

L. 52911

EXPOSITION:

le JEUDI 8 jusqu'au LUNDI 12 NOVEMBRE 1894

de 10 à 4 heures.

LA HAYE
BOUSSOD, VALADON & Cie.
(ANCIENNE MAISON GOUPIL & Cie.)
1894.

CONDITIONS DE LA VENTE.

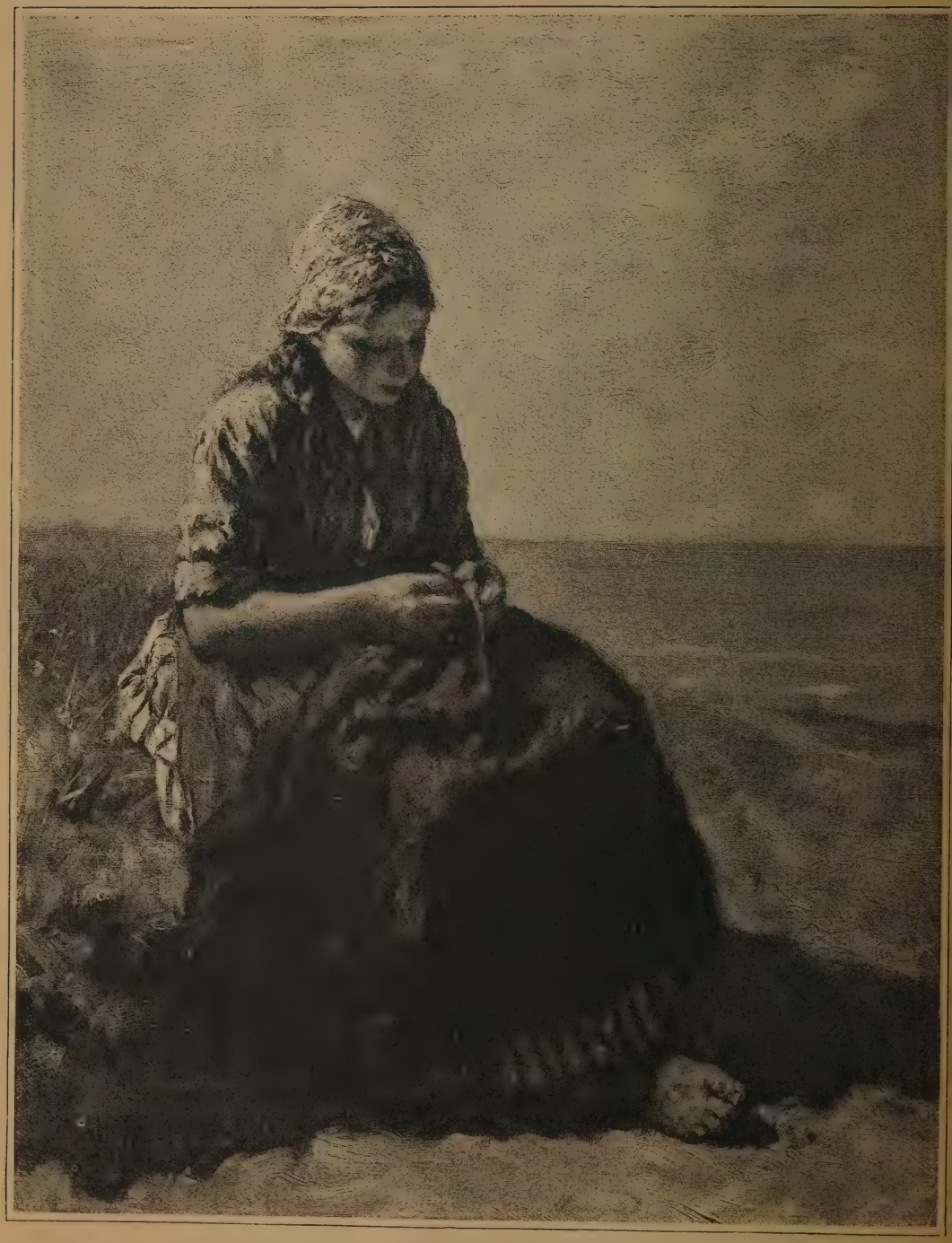
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux et des livres, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On suivra pour la vente l'ordre numérique du Catalogue.



1. — Jeune femme de pêcheur.

TABLEAUX

ARTZ

(D. A. C.)

1. Jeune femme de pêcheur.

Voir la reproduction.

Toile; h: 40, l: 31

ARTZ

(D. A. C.)

2. La visite aux grands-parents.

Voir la reproduction.

Toile; h: 78, l: 108.

2. — Visite aux grands-parents.

ARTZ

(D. A. C.)

3. Tricoteuse.

Jeune fille de Katwyk se promenant dans la dune.

Toile; h: 67, l: 55.

BAKHUYZEN

(Mlle G. J. van de Sande)

4. Pêches et raisin.

Bois; h: 28, l: 41.

BAKHUYZEN

(Mlle G. J. van de Sande)

5. Fleurs coupées.

Bois; h: 14, l: 19.

BAKHUYZEN

(J. J. van de Sande)

6. **Soir d'hiver.**

Bois; h: 11, l: 15.

BILDERS

(J. W.)

7. **Une vallée dans la montagne; souvenir de la Forêt Noire.**

Un homme et une femme gardent les vaches et les chèvres, qui broutent dans une vallée bordée d'un torrent courant au pied de la montagne.

Bois; h: 46, l: 66.

BILDERS—VAN BOSSE

(Mad^e M.)

8. **La saulaie; paysage des environs d'Oosterbeek.**

Toile; h: 50, l: 80.

9. — Nature morte.

BISSCHOP

(C.)

9. Nature morte.

Voir la reproduction. Toile; h: 47, l: 88.

BLES

(David)

10. Les amateurs de musique.

Voir la reproduction.

Bois; h: 26, l: 33.

10. — Les amateurs de musique.

BLES

(David)

11. Une jeune coquette.

Jeune fille montée à genoux sur une chaise pour se regarder dans un miroir.

Bois; h: 34, l: 26.

BLOMMERS

(B. J.)

12. Trois bons amis.

Voir la reproduction. Toile; h: 56, l: 75.

12. — Trois bons amis.

BLOMMERS

(B. J.)

13. La petite friande.

Bois; h: 16, l: 12.

VAN BORSELEN

(J. W.)

14. Un beau jour d'été; paysage dans les environs de Sliedrecht.

Toile; h: 43, l: 68.

VAN BORSELEN

(J. W.)

15. Un coup de vent; paysage des environs de Gouda.

Toile; h: 44, l: 69.

VAN BORSELEN
(J. W.)

16. **Sous les saules.**

Bois; h: 11, l: 16.

BOSBOOM
(J.)

17. **Intérieur d'église.**

Tableau inachevé.

Papier collé sur bois; h: 30, l: 21.

BREITNER
(G. H.)

18. **Pendant les manœuvres; artillerie à cheval.**

Bois; h: 15, l: 37.

TEN CATE
(S. J.)

19. **La neige à Paris.**

Toile; h: 45, l: 54.

20. — Les hauteurs de Meudon.

COROT

(J. B. C.)

20. Les hauteurs de Meudon.

Voir la reproduction.

Toile; h: 51, l: 99.

COROT

(J. B. C.)

21. Paysage; homme à cheval traversant une petite mare.

Voir la reproduction. Bois; h: 23, l: 40.

21. — Paysage.

CUNAEUS

(C.)

22. Petit chien dans sa niche. f 50

Bois; h: 15, l: 12.

DAUBIGNY

(C. F.)

23. Bords de rivière. 1 3050

Voir la reproduction.

Toile; h: 58, 1: 98.

23. — Bords de rivière.

24. — Plage de Villerville.

DAUBIGNY

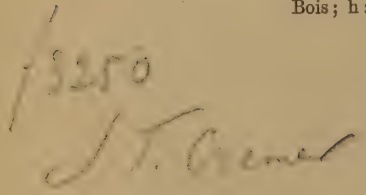
(C. F.)

24. La plage de Villerville; marée basse, soleil couchant.

Estampillé en rouge: Vente DAUBIGNY.

Voir la reproduction.

Bois; h: 23, l: 48.



DAUBIGNY

(C. F.)

25. Ferme à Valmondois.

Voir la reproduction.

Bois; h: 15, 1: 40.

25. — Ferme à Valmondois.

EVERSEN

(A.)

26. Vue de ville en hiver.

Bois; h: 15, l: 11.

GIRARDET

(Karl)

27. Vaches à l'abreuvoir; effet du soir.

Toile; h: 25, l: 45.

HAAXMAN

(P.)

28. Indécise.

Jeune fille interrompant sa lecture pour consulter par la fenêtre le ciel sombre, qui commence à s'éclaircir.

Bois; h: 23, l: 16.

VAN DER HART

(Mlle C.)

29. Paysage dans la dune. f 150 –

Toile; h: 34, l: 57.

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST

(Jhr. J. E.)

30. Le port d'Amsterdam. f 24

Bois; h: 15, l: 11.

HENKES

(Gerke)

31. La garde-malade. f 170

Près d'un lit, dont les rideaux sont presque fermés, une vieille bonne prépare un confortant.

Toile; h: 39, l: 33.

HOLLANDER Cz.

(H.)

32. Ch. Rochussen dans son atelier.

Bois; h: 18, 1: 14.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

33. Paysage; soir d'hiver.

Bois; h: 23, 1: 33.

ISABEY

(Eug.)

34. Devant l'autel.

Des seigneurs et des dames de l'époque de Louis XIV dans la chapelle d'une vieille église.

Vente VINCENT VAN GOGH 1889.

Bois; h: 23, 1: 31.

ISRAELS

(Jozef)

35. Les bons voisins.

Voir la reproduction.

Toile; h: 125, l: 149.

35. — Les bons voisins.

36. — Un fils du vieux peuple.

ISRAELS

(Jozef)

36. Un fils du vieux peuple.

Voir la reproduction.

Bois; h: 52, l: 38.

ISRAELS

(Jozef)

37. Enfants de pêcheur.

Voir la reproduction.

Bois; h: 36, l: 48.

37. — Enfants de pêcheur.

ISRAELS

(Isaäc)

38. Le „Dam" à Amsterdam; effet du soir.

Toile; h: 93, l: 77.

JANSEN

(H. W.)

39. Bassin et vaisseaux.

Toile; h: 40, l: 58

JANSEN

(H. W.)

40. Vaisseaux en chantier.

Toile; h: 40, l: 58.

DE JONG

(Jan)

41. Un coin d'atelier.

Un modèle, jeune fille du peuple, profite d'un moment de repos pour contempler le bric-à-brac pittoresque de l'artiste.

Toile; h: 54, l: 39.

JOURDAN

(A.)

42. Dolce far niente.

Jeune Italienne, couchée sur l'herbe au pied d'un rocher.

Toile; h: 59, l: 53.

43. — Servante de cabaret.

KAEMMERER

(F. H.)

43. Servante de cabaret.

Voir la reproduction.

Toile; h: 59, l: 39.

TEN KATE

(Herman)

44. Matinée musicale; salon et costumes Louis XV.

Vente VAN DE WYNPERSSE 1871.
» SUERMONDT 1885.

Voir la reproduction. 1600

Bois; h: 65, l: 98.

44. — Matinée musicale.

TEN KATE

(Herman)

45. La belle chanteuse.

Une autre belle va l'accompagner du piano; quatre messieurs sont tout attention. Au fond un monsieur et une dame en conversation.

Bois; h: 24, 1: 32.

TEN KATE

(Herman)

46. Visite à la serre.

Des seigneurs et des dames regardent une statue de Léda placée au milieu de la serre d'un château.

Bois; h: 24, 1: 32.

TEN KATE

(Mari)

47. Attaque et défense.

Enfants sur la glace surpris par des gamins, qui leur jettent des pelotes de neige.

Bois; h: 32, 1: 42.

TEN KATE

(Mari)

48. Chasse aux canards.

Bois; h: 14, l: 20.

KEVER

(J. S. H.)

49. La toilette.

Femme assise occupée à habiller son enfant.

Toile; h: 65, l: 51.

KLINKENBERG

(K.)

50. Vue de ville; effet de soleil.

Bois; h: 16, l: 12.

KOEKKOEK

(B. C.)

51. Soir d'automne.

Les derniers rayons du soleil éclairent une route et les arbres qui la bordent. Au delà d'un cours d'eau on aperçoit une petite maison entourée d'arbres. A gauche une charrette et quelques figures; sur la droite un pêcheur et quelques animaux. Ces derniers, quoique très-bien peints, peuvent être de la main d'un autre artiste.

Toile; h: 48, l: 58.

KOEKKOEK

(B. C.)

52. Bords de rivière.

Au premier plan quelques hommes sont occupés à charger dans un petit bateau des paniers de légumes, apportés dans une charrette attelée d'un cheval. Sur la droite, au delà de la petite rivière, des collines s'étendent jusque dans le lointain. A gauche de la route, qui borde l'eau, de grands arbres ombragent une chaumière. Au second plan un vieux pont en pierre unit les bords de la rivière.

Toile; h: 46, l: 58.

LANDELLE

(Ch.)

53. **Femme fellah.**

Voir la reproduction.

Toile; h: 130, l: 85.

53. — Femme fellah.

LEICKERT

(Chs.)

54. **Un hiver en Hollande.**

Bois; h: 24, l: 34.

MARIS

(Jacob)

55. Les deux moulins.

Voir la reproduction.

Toile; h: 82, l: 132

55. — Les deux moulins.

J. MARIS

56. — Labourage.

MARIS

(Jacob)

56. Labourage; effet du matin. /1550

Voir la reproduction.

Toile; h: 29, l: 59.

Kaufmann - London

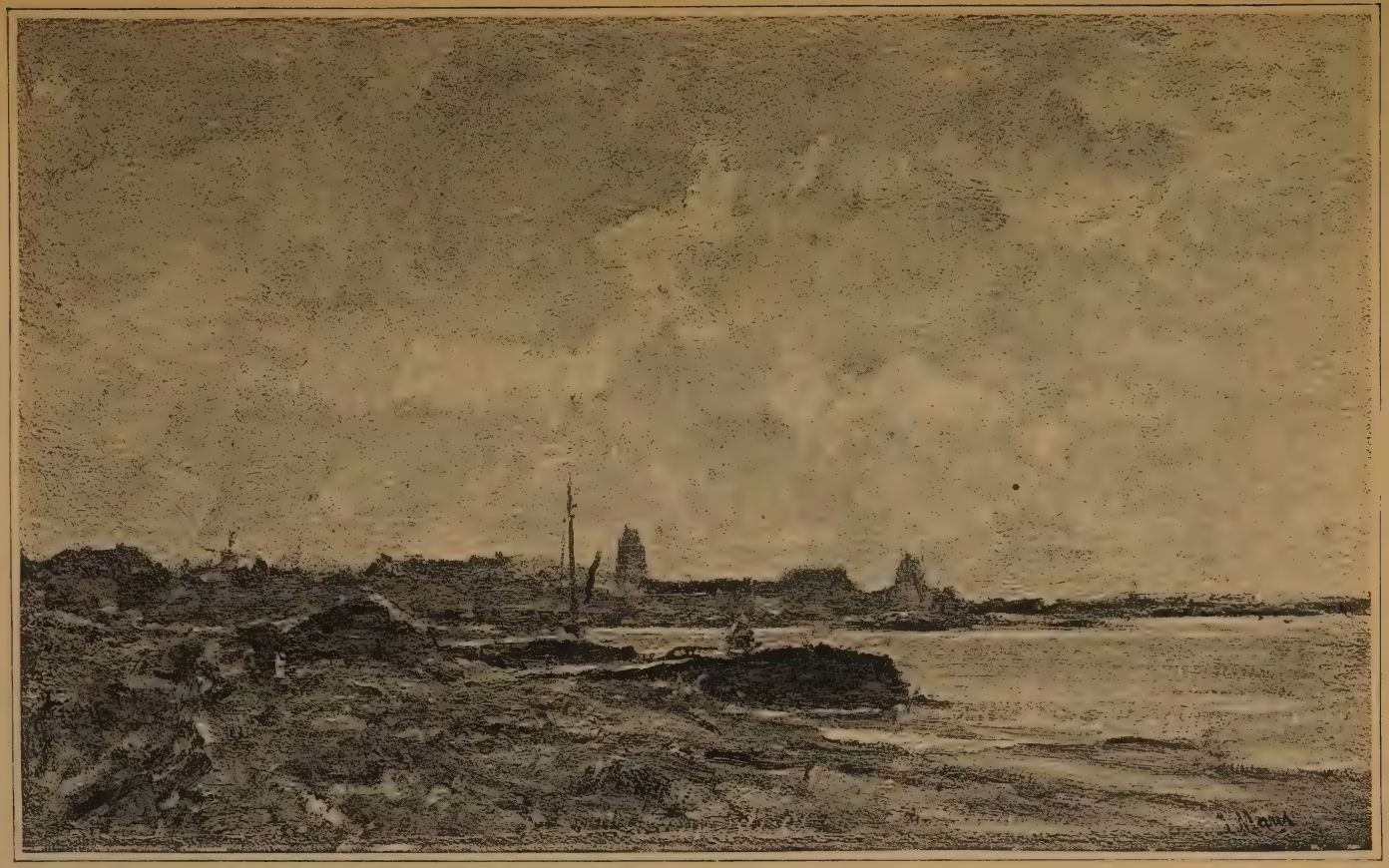
MARIS

(Jacob)

57. Un jour de Novembre.

Voir la reproduction.

Toile; h: 47, l: 76.



57. — Un jour de Novembre.

J. MARIS

58. — Moulin, route et canal.

MARIS

(Jacob)

58. Moulin, route et canal. f 2650 —

Voir la reproduction. Toile; h: 38 1/2; l: 76.

Thompson - Louis

MARIS

(Jacob)

59. Un vieux coin d'Amsterdam.

Voir la reproduction. Toile; h: 46, l: 75.

59. — Un vieux coin d'Amsterdam.

66. — L'heure de la traite.

MARIS

(Jacob)

60. Environs de La Haye.

Voir la reproduction.

Toile; h: 43, 1: 45.

MARIS

(Jacob)

61. **Paysage; effet de soleil.**

Bois; h: 19, 1: 27.

MARIS

(Jacob)

62. **Petit pont; effet de soleil.**

Bois; h: 16, 1: 19.

MARIS

(Jacob)

63. **Vue de ville; effet de soleil.**

Bois; h: 15, 1: 20.

64. — Vaches à l'abreuvoir.

MARIS

(Willem)

64. Vaches à l'abreuvoir.

Voir la reproduction.

Toile; h: 85, l: 125.

MARIS

(Willem)

65. Saules, fossé et canards.

Voir la reproduction.

Toile; h: 51, l: 38.

65. — Saules, fossé et canards.

J. MARIS

MARIS

(Willem)

66. L'heure de la traite.

Voir la reproduction.

Toile; h: 39, l: 53.

MAUVE

(Anton)

67. La bruyère de Laren.

Voir la reproduction.

Toile; h: 54, l: 79.

67. — La Bruyère de Laren.

Atelier
A. Mauve

MAUVE

(Anton)

68. Femme et chevreau.

Voir la reproduction.

Tableau inachevé.

Toile; h: 36, l: 50.

MAUVE

(Anton)

69. Enclos sous arbres. f 240

Étude d'après nature.

Toile collée sur bois; h: 31, l: 39.

MERTZ

(J. C.)

70. Une bonne nouvelle; intérieur et figures du 17ième siècle. f 30

Bois; h: 22, l: 27.

71. — Le retour des pinken.

MESDAG
(H. W).

71. Le retour des „pinken." 1862

Voir la reproduction. Toile; h: 177, l: 89.

Tidemand

MESDAG

(H. W.)

72. Marine; coucher de soleil.

Voir la reproduction.

Toile; h: 39, 1: 50.

72. — Coucher de soleil.

MOLLINGER

(A.)

73. Soir d'été.

Dans des prés bordés de saules et séparés par un petit canal, des vaches sont debout ou couchées. C'est l'heure de la traite, dont deux paysannes s'occupent.

Toile; h: 69, l: 108.

MOREL

(J. E.)

74. Fleurs dans un verre.

Bois; h: 25, l: 19.

MOREL

(J. E.)

75. Prunes et raisin.

Bois; h: 25, l: 19.

MÜLLER

(Peter Paul)

76. Jour de printemps.

Voir la reproduction.

Toile; h: 80, l: 139.

76. — Jour de printemps.

NAKKEN

(W. C.)

77. Retour du marché.

Bois; h: 16, l: 11.

NEUHUYS

(Albert)

78. Intérieur villageois.

Voir la reproduction.

Toile : h : 100, l : 133.

78. — Intérieur villageois.

79 — Un rayon de soleil.

NISSEN

(Momme)

79. Un rayon de soleil. ~ 200

Voir la reproduction. Toile; h: 87; l: 134.

PERRAULT

(Léon)

80. En pénitence.

Voir la reproduction.

Toile; h: 112, l: 61.

80. — En pénitence.

ROCHUSSEN

(Ch.)

81. Hussard et cheval dans la dune.

Bois; h: 16, l: 12.

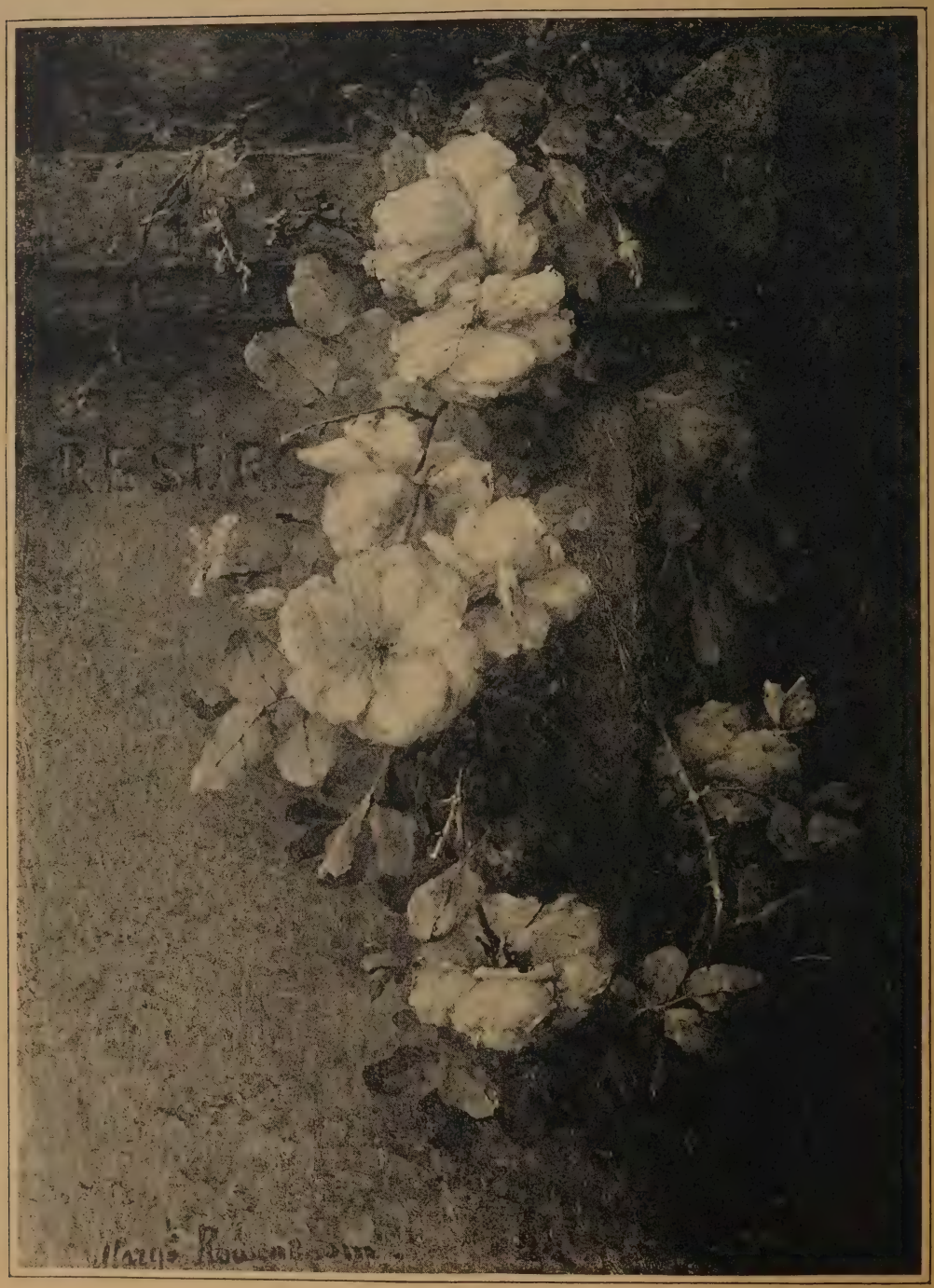
ROELOFS

(W.)

82. Pâturage hollandais.

Voir la reproduction. Toile; h: 44, l: 70.

82. — Pâturage hollandais.



83. — Une couronne de roses.

ROOSENBOOM

(Marguerite)

83. Une couronne de roses. 1625

Voir la reproduction. Toile; h: 87, l: 61.

ROOSENBOOM

(Marguerite)

84. Fleurs coupées. f 110 —

Bois; h: 33, l: 44.

ROQUEPLAN

(Camille)

85. Le lézard. f 55 Mus. Vincent v. Gogh

Dans un paysage montagneux une femme et une petite fille se reposent et regardent un lézard, qui se promène sur le grand vase à l'eau qu'elles ont déposé par terre.

Vente VINCENT VAN GOGH 1889.

Toile collée sur bois; h: 41, l: 34.

86. — Marée fraîche.

SADÉE

(Ph.)

86. Marée fraîche; plage de Scheveningen.

Voir la reproduction.

Toile; h: 49, l: 74.

SADÉE

(Ph.)

87. Après le départ.

Femme de pêcheur au bord de la mer.

Bois; h: 30, l: 23

SADÉE

(Ph).

88. L'attente; femme de pêcheur assise sur une dune.

Bois; h: 11, l: 15.

SCHWARTZE

(Mlle Therèse)

89. Jeune fille caressant un chat.

Pastel encadré; h: 84, l: 68.

SPRINGER

(C.)

90. Entrée d'église à Edam.

Bois; h: 16, l: 12.

STEFFELAAR

(J.)

91. Intérieur; jeune fille et lévrier.

Bois; h: 16, l: 12.

STEFFELAAR

(N.)

92. Le petit paresseux.

Bois; h: 12, l: 16.

STOLK

(Mlle Alida)

93. Fleurs et fruits.

Aquarelle encadrée; h: 22, l: 24.

THIRION

(V.)

94. Petite bergère. 300 —

Voir la reproduction.

Toile; h: 133, l: 75.

94 — Petite bergère.

TODD

(G.)

95. **Un nid sous les lilas.** f 100

Toile; h: 55, l: 45.

TOM

(J. B.)

96. **Moutons au pâturage.** f 41

Bois; h: 12, l: 15.

TOULMOUCHE

(A.)

97. Lecture attachante.

Voir la reproduction.

Toile; h: 40, l: 27.

97. — Lecture attachante.

TROYON

(C.)

98. Vaches au pâturage. 2000 —

Voir la reproduction.

Estampillé en rouge: Vente TROYON.

Bois; h: 34, l: 45.

Troyon

VALKENBURG

(H.)

99. Jeune fille lavant la vaisselle.

Bois; h: 12, l: 16.

VERNET—LECOMTE

(E.)

100. Femme d'orient.

Elle est représentée à mi-corps, allant à la fontaine pour remplir sa cruche. Fond de palmes et de cactus.

Toile; h: 60, l: 41.

101. — Quartier juif.

VERVEER

(S. L.)

101. Quartier juif à Amsterdam. f600

Vente SUERMONDT 1885.

Bois; h: 50, l: 40.

Voir la reproduction.

Hoevenaar & Geldrop -

VOLLON

(A.)

102. Bouquet d'œillets.

Toile; h: 45, l: 37.

WEISSENBRUCH

(Jan)

103. Coin de ville; effet de neige.

Bois; h: 15; l: 11.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

104. Sous bois.

Bois; h: 16, l: 12.

WIJNVELD

(B.)

105. Ouvrier chargeant sa pipe.

Bois; h: 16, l: 12.

WIJSMULLER

(J. H.)

106. Un champ de coquelicots.

Toile; h: 36, l: 57.

ZIMMERMANN

(Ernst)

107. Nature morte; sujet de poisson. 200

Voir la reproduction.

Toile; h: 84, l: 133.

107. — Nature morte.

108. — Nature morte.

ZIMMERMANN

(Ernst)

108. Nature morte; sujet de poisson. 200 —

Voir la reproduction.

Toile; h: 84, l: 133.

LIVRES d'ART.

109. Moderne Kunst in Nederland.
eaux-fortes par ARENDZEN; texte par VAN SOMEREN; introduction par VOSMAER. Liv: 1—23, en portefeuille.
Épreuves d'artiste.

(Prix de publication fl. 172.50.)

110. Oude Kunst in Nederland.
Trente eaux-fortes par STEELINK; texte par VAN SOMEREN. En portefeuille.
Épreuves d'artiste sur japon.

(Prix de publication fl. 300.—.)

111. FRANS HALS. Vingt eaux-fortes par UNGER; texte par VOSMAER. En portefeuille.
Épreuves d'artiste sur hollande.

(Prix de publication fl. 80.—.)

112. Onze hedendaagsche Schilders. Met bijschriften van VOSMAER.

Portraits et croquis de JOZEF ISRAELS, DAVID BLES, BOSBOOM, ALMA TADEMA, MESDAG, HERMAN TEN KATE, BILDERS, BAKKER KORFF, ROCHUSSEN, ROELOFS, VAN TRIGT, DE HAAS, SADÉE, VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, SCHOLTEN, VAN BORSELEN, ALLEBÉ, STORTENBEKER, BISSCHOP, SPRINGER, J. H. WEISSENBRUCH, STROEBEL, JACOB MARIS et KOELMAN.

2 vols: reliés.

113. Onze hedendaagsche Letterkundigen, door Dr. JAN TEN BRINK.

Portraits et facsimilés de BOSBOOM-TOUSSAINT, BEETS, TEN KATE, HASEBROEK, ALBERDINGK THIJM, VOSMAER, HOFDIJK, MULTATULI, DE VEER, KELLER, HAVERSCHMIDT et BUSKEN HUET.

en livraisons.

114. JOHAN GRAM, Onze schilders in Pulchri Studio. Avec trente-cinq portraits. En toile.

115. IMMERZEEL, Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, graveurs en bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden. En toile.

116. Kunstkroniek 1866—1876.

Onze années en livraisons.

117. Société d'aquarellistes français. Vingt-quatre études sur autant de membres de cette société: CAZIN, DETAILLE, DORÉ, HARPIGNIES, DE NEUVILLE &c.; cent-vingt photogravures tirées en couleur et plus de trois-cents dessins dans le texte; le tout renfermé dans huit cartons élégants, chacun rehaussé de photogravures différentes.

(Prix de publication 240 francs.
Prix actuel 320 »)

118. Galerie contemporaine littéraire et artistique. 1876-1884.
Biographies des auteurs et artistes contemporains les plus renommés, avec de nombreux portraits, facsimilés, reproductions de tableaux et dessins &c.

Exemplaire tout complet en sept portefeuilles.

(Plusieurs livraisons de cet ouvrage sont depuis longtemps épuisées et devenues introuvables.)

119. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle 1878. Avec quarante photogravures hors texte et de nombreux dessins dans le texte.

2 vols: reliés.

120. Les Salons de 1872, 1873, 1874 et 1875. Édition grand in-folio.
Quatre albums, demi-reliure maroquin rouge, contenant chacun soixante-dix photographies; celui de 1875 contient en outre soixante-dix sonnets descriptifs par ADRIEN DÉZAMY.

(Prix de publication 400 francs par album.)

121. **Figaro-Salon 1885—1894.** Texte par ALBERT WOLFF et CH. YRIARTE, avec de nombreuses reproductions hors texte et dans le texte, en couleurs, en noir et teintées.

Dix albums in-4°, en portefeuilles.

122. **Figaro-illustré 1890—1893,** renfermant chaque année vingt-deux planches hors texte et au moins quatre cents dessins dans le texte.

Quatre volumes in-f°, en portefeuilles.

123. **HENRY HAVARD, Les merveilles de l'art Hollandais,** texte et huit photographies en portefeuille.

124. **PAUL LACROIX, Les Arts au Moyen-âge** et à l'époque de la Renaissance, avec dix-sept planches chromolithographiques et quatre cents gravures sur bois. Demi-reliure.

125. **MILTON's Paradise Lost** illustrated by GUSTAVE DORÉ. Demi-reliure.

126. **CERVANTES, Don Quichotte,** avec trois cent soixante-sept compositions de GUSTAVE DORÉ 2 vols: en toile.

127. **DANTE, L'Enfer,** avec les dessins de GUSTAVE DORÉ. En toile.

128. **DANTE, Le Purgatoire et le Paradis,** avec les dessins de GUSTAVE DORÉ. En toile.

129. Dresdener Gemälde-Gallerie; fünfzig der vorzüglichsten Gemälde nach den Originalzeichnungen ERNST WINKLER's photographirt von HANS HANFSTÄNGL. En maroquin.

130. Blätter aus Hendschel's Skizzenbuch, photographirt von Th. HUTH.

Cent feuilles en deux cartons.

131. Götter-Dekameron; ein mythologischer Bilderscherz in zwölf Bleistifttändeleien con amore gezeichnet von HEINRICH LOSSOW.

en portefeuille.

132. Dipinti Murali Scelti di Pompei; vingt planches chromolithographiques d'après les plus célèbres peintures murales pompéiennes, avec texte italien et français.

133. „Het Binnenhof" à La Haye; vues de ses portes, ses bâtiments, ses salles et leurs plafonds, dans leur état actuel et tels qu'ils ont été dans les siècles précédents.

Vingt grandes lithographies, dont la plupart en couleurs, dans une portefeuille.

134. ALEXANDER V. H. Zijn er zoo? — Zoo zijn er. — Ze zijn er. — Jeugd. — Scherts en ernst. — Afspiegelingen. — Eerste en laatste Studentenschetsen. — Ziedaar. — Denkende beeldjes.

Sept volumes reliés et trois en livraisons.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

ET DE VENTES d'ŒUVRES d'ART.

---

135. Catalogue officiel **Exposition Universelle Paris 1878.** Oeuvres d'art.

136. Catalogue illustré de l'Exposition Historique de **l'Art Belge 1830—1880** et du **Musée moderne de Bruxelles.**

137. Catalogues illustrés des **Salons 1880—1884** avec les suppléments.

138. Catalogues illustrés des Expositions de la **Société d'Aquarellistes Français 1879—1894.**

139. Catalogus of Naamlijst van Schilderijen met derzelver prijzen; uitgegeven door GERARD HOET.
's Gravenhage 1752. 2 vols: demi-reliure.

140. Collection **COTTIER;** tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1892.

Trente-deux photogravures.

141. Collection **DAUPIAS;** tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1892.

Quarante photogravures.

142. Palais de **SAN DONATO;** objets d'art et d'ameublement; tableaux. Vente à Florence 1880.

Deux cent quatre-vingt-deux eaux-fortes, gravures sur bois et photogravures.

(Ce catalogue n'a jamais été dans le commerce.)

143. Collection **SAN DONATO;** tableaux anciens et modernes, marbres &c. Vente à Paris 1870. Avec les prix. Demi-reliure.

Quarante-deux eaux-fortes.

144. Collection **DREYFUS;** tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1889.

Quarante-cinq eaux-fortes.

145. Collection **EVERARD;** tableaux modernes. Vente à Bruxelles 1874. Avec les prix. Demi-reliure.

Dix-huit photographies et eaux-fortes.

146. Galerie de S M. **GUILLAUME II;** tableaux anciens et modernes. Vente à la Haye 1850. Avec les prix et les noms des acheteurs.

Idem Idem, seconde partie. Vente à La Haye 1851.

2 vols: demi-reliure.

147. **The Hamilton Palace** collection; illustrated priced catalogue. Vente à Londres 1882. En toile.

Cinquante-neuf illustrations.

148. Collection **DE HAUF;** tableaux modernes. Vente à Paris 1877. Avec les prix. Demi-reliure.

Treize eaux-fortes.

149. Galerie **DE HEUS;** tableaux modernes. Vente à Utrecht 1873. Avec les prix. Demi-reliure.

Vingt eaux-fortes.

150. Kunstverzameling **HODSHON;** tableaux anciens. Vente à Amsterdam 1872. Avec les prix. Demi-reliure.

Vingt-cinq eaux-fortes.

151. Collection **HOOFT VAN WOUDENBERG;** tableaux anciens et modernes. Vente à Amsterdam 1880.

Douze eaux-fortes.

152. Collection **JACOBSON**; tableaux modernes. Vente à Paris 1876. Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt eaux-fortes.

153. Galerie **OPPENHEIM**; tableaux anciens et modernes Vente à Paris 1877. Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt-cinq eaux-fortes.

154. Collection **PERKINS**; tableaux anciens. Vente à Paris 1889.
Trente-quatre eaux-fortes.

155. Collection **SECRÉTAN**; tableaux anciens et modernes. Ventes à Paris et à Londres 1889. 3 vols:
Cent vingt-cinq photogravures.

156. Collection **SEDELMEYER**; tableaux modernes. Vente à Paris 1877. Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt-huit eaux-fortes.

157. Collection **SELLAR**; tableaux anciens. Vente à Paris 1889.
Quatorze eaux-fortes.

158. Collections **DE TRETAIGNE, PATURLE** et **PEREIRE**; tableaux anciens et modernes. Ventes à Paris 1872. Avec les prix. Trois catalogues dans un volume; demi-reliure.
Quatre-vingt eaux-fortes.

159. Collection **VAN WALCHREN VAN WADENOYEN**; tableaux modernes. Ventes à La Haye 1875 et à Paris 1876. Avec les prix. 2 vols: demi-reliure.
Quarante-deux eaux-fortes.

160. Idem idem. Première partie. Vente à La Haye 1875.
Seize eaux-fortes.

161. Collection **WILSON**; tableaux anciens et modernes. Exposition à Bruxelles 1873. Exemplaire n°. 187; demi-reliure.
Soixante-huit eaux-fortes.

162. Galerie **WILSON**; tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1881. Avec les prix.
Soixante eaux-fortes.

163. Ventes VAN GRIETHUIJSEN, LEDEBOER, VAN LENNEP, MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, VERLOREN VAN THEMAAT et autres.

Onze Catalogues illustrés.

164. Ventes DE JONGE VAN ELLEMEET, LANTSHEER, LEDEBOER, VAN LENNEP, MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, RAVESTEYN, ROYAARDS VAN DEN HAM, SUERMONDT et autres.

Onze Catalogues illustrés.

165. Ventes VAN DER HOOP, NUNES, JACOB DE VOS et autres.

Onze Catalogues illustrés.

166. Ventes BIELDERS, VAN GOGH, TERLAAK, TOLLUS, VAN WASSENAER VAN CATWIJCK et autres.

Onze Catalogues illustrés.

167. Ventes BLANCKE, VAN BRIENEN, VAN GOGH, HOOFT VAN WOUDENBERG, LANGERHUIZEN, VAN REEDE VAN OUDTSHOORN, ROEST VAN LIMBURG, JACOB DE VOS, VAN DE WIJNPERSSE et autres.

Vingt Catalogues avec les prix.

168. Paquet de vingt-six catalogues de diverses ventes de tableaux et dessins.

169. Portefeuille-chevalet en cuir, toile et bois de noyer. Dimensions du portefeuille 70×100 centimètres.